

Semblanza

Recibió el grado de doctora en Antropología por la ENAH. Su centro de trabajo actual es la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

Es Titular C. Pertenece al Programa de Estímulos al Desempeño en la Investigación, nivel 5 del INAH. Asimismo, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Fue Integrante del Comité Técnico de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

Es integrante de la Red Latinoamericana de Antropología Jurídica, RELAJU y del proyecto colectivo de nueva creación Taller por la Defensa de los territorios y del patrimonio Biocultural.

Juez-Experto en la Universidad de Granada, España, Campus Melilla,

Actualmente coordina tres Proyectos de investigación con las siguientes líneas temáticas:

- Etnografía de la vida ceremonial. Fiestas de Iztapalapa.
- Lacas de Olinalá y Temalacatzingo, retos para su conservación y reproducción cultural. En colaboración con la Dra. Catharine Good Eshelman
- La selección social del patrimonio como reproducción cultural: las cocinas de México.

Contacto:

rgarza.deas@inah.gob.mx

Publicaciones

Iztapalapa: memoria y cultura

(2019) en *Rutas de campo*, año 3, núm. 5, México, INAH, enero-junio 2019.

(Cap.) Lacas de Olinalá y Temalacatzingo, Guerrero: un proceso de patrimonialización exitoso

(2019) en Good y Johnson (coords.) *El conocimiento antropológico e histórico sobre Guerrero. Patrimonio cultural: reconsideraciones, novedades y riesgos*. Quinta Mesa Redonda, INAH, Secretaría de Cultura, 2019, pp. 127-156.

(Libro) Mujeres construyendo un mundo: las recetas del Convento de Santa Mónica en Puebla.

(2017) en coautoría con Cecilia Vázquez Ahumada, México, INAH-BUAP, 2017.

Él es Dios o el método etnográfico

(2017) en *Revista En el Volcán insurgente*. No. 47, enero-febrero 2017, pp. 106-128.

(Cap.) Territorio, recursos naturales y paisaje en la cosmovisión de Iztapalapa, sus ocho barrios y sus dos medios pueblos

(2015) en Good y Gámez (coords.) *Cosmovisión, ritualidad e historia mesoamericana. Homenaje a Johana Broda*. México, BUAP-ENAH, 2015, pp. 543-562.

Demuestre su atraso cultural: dos peritajes antropológicos de habitantes de pueblos originarios en contextos urbanos (2014) en *Diario de Campo*. Boletín interno de los investigadores del área de antropología, No. 4-5, México, INAH, septiembre-diciembre 2014, pp. 33-41.

Sistemas normativos para la autodefensa, dos casos: San Luis Acatlán y Olinalá, Guerrero.

(2013) en Revista En el Volcán Insurgente, año 3, No. 25, septiembre 2013, pp.4-16.

<http://www.enelvolcan.com/sept2013/285-sistemas-normativos-principios-comunitarios-para-la-autodefensa-san-luis-acatlan-y-olinala-guerrero>

(Cap.) La vida ceremonial como patrimonio vivo en Iztapalapa, pueblo de la Ciudad de México

(2011) en Good y Corona (coords.) Comida, cultura y modernidad: perspectivas antropológicas e históricas, México, INAH-Conaculta, 2011, pp. 57-74.

(Cap.) Comida ritual del día de muertos en Iztapalapa y Culhuacán, pueblos originarios de la Ciudad de México

(2011) en Good y Corona (coords.) Comida, cultura y modernidad: perspectivas antropológicas e históricas, México, INAH-Conaculta, 2011, pp.93-111.

(Cap.) El patrimonio cultural, el proyecto modernizador del Estado mexicano y la organización social

(1995) en El patrimonio sitiado. El punto de vista de los trabajadores. México, Ediciones de la Delegación D-III A-1, sección 10 del SNTE, 1995, pp. 9-17.

(Libro) El tambor del alba. La tendencia Democrática del SUTERM, trayectoria y proyecto. México, Colección Divulgación INAH, 1990. ISBN-968-6068-90-2.

Otras actividades

Peritaje antropológico a danzante de Carnaval del Peñón de los Baños, Pueblo originario de la Ciudad de México por la portación de arma de uso exclusivo del ejército, mayo 2011.

Peritaje antropológico a danzante de Carnaval de San Juan Ixhuatepec, Estado de México, acusado de portación de arma prohibida, julio 2009.

Calendario Ritual del pueblo de Iztapalapa.

(2008) Co-coordinadora del disco Interactivo. Proyecto de Investigación Antropológica Cerro de la Estrella, México, DEAS, INAH, 2008.

Música Popular Poblana. Homenaje a Vicente T. Mendoza.

Disco Colección INAH, no. 32. Primera edición 1987, Discos Pentagrama, 2002.
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/disco%3A26>

Disco compacto ***Suenen tristes instrumentos: cantos y música sobre la muerte.*** Núm. 37 de la serie Testimonio Musical de México. Autora Irene Vázquez Valle. En este fonograma se incluyeron grabaciones y notas de los “Cantos de fieles difuntos” procedentes del disco compacto *Música popular poblana* de mi autoría. INAH, 2001.

<https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/disco%3A31>

Disco analógico ***Cantores del pueblo de Guerrero***, Vol. 1. Coautora, Universidad Autónoma de Guerrero, 1972

Exposiciones museográficas

Exposición temporal Museo de Arte Religioso de Santa Mónica: la exclaustación en el Museo de Santa Mónica, Puebla. Septiembre 1998.

Guion temático, guion museográfico y cedulario para el Museo de Sitio del Ex convento de Santa Mónica en Puebla, 1997.