

1. DATOS

Mariana Xochiquétzal Rivera García

Lugar de trabajo: Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH

Correo electrónico: marianaxrg@gmail.com

Nacionalidad: mexicana

2. ESCOLARIDAD

Estudios de Licenciatura:

Licenciada en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. 2003-2007

Estudios de Maestría:

Maestra en Antropología Visual y Documental Antropológico por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador. 2009-2011.

Estudios de Doctorado

Doctora en Ciencias Antropológicas en la línea de investigación en Antropología Visual por la UAM Iztapalapa. 2012-2017.

Semblanza: Doctora en ciencias antropológicas, maestra en antropología visual e investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.

Es co-fundadora de la casa productora Urdimbre Audiovisual en donde se desempeña como realizadora y fotógrafa. Ha dirigido documentales, video clips y publicado artículos sobre cine documental y etnográfico, antropología visual, tejido, memoria y narrativas transmedia. Entre sus películas se encuentran los largometrajes Nos pintamos solas (2014), Mujer. Se va la vida compañera (2018), Flores de la llanura (2021) ganador del Premio Ariel a mejor cortometraje documental que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y al premio Jean Rouch que otorga la Society for Visual Anthropology de la American Anthropological Association (2022), entre otros.

Ha sido beneficiaria del Programa de fomento y coinversiones culturales del FONCA (2020) para la realización de la narrativa transmedia Oficios Creativos; del Programa DOCTV Latinoamérica en su 6º edición y del Programa de Producción de cortometrajes por regiones de IMCINE.

Ha impartido cursos de antropología visual, ha sido docente en el Programa de Formación Comunitaria Polos Audiovisuales de IMCINE y asesora de proyectos en el programa de Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para comunidades Indígenas y Afrodescendientes. Ha participado en talleres de desarrollo de proyectos cinematográficos. Ha sido programadora del Foro de Cine Etnográfico del Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología y curadora de las exposiciones textiles Huellas: puntadas y caminares de la memoria (2018) y Tras las huellas de l_s desaparecid_s (2022) y organizadora del coloquio internacional Diálogos en hilatura: hacia una construcción integral para el estudio de los textiles (2019).

3. DOCENCIA, IMPARTICION DE CURSOS Y TALLERES

1. (2012-II y 2013-I) Profesora HSM de la materia antropología visual I y II en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
2. (2013) Docente de la licenciatura de lengua, memoria y cultura de la Universidad de los Pueblos del Sur (Unisur), unidad académica de Xochistlahuaca, Guerrero.
3. (2015) Curso de Antropología Audiovisual impartido en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. Duración: 20 horas. Del 11 al 14 de mayo del 2015.
4. (2016) Taller teórico-práctico “Prácticas Etnográficas Creativas: cruces entre el arte y la antropología” con duración de 12 horas en el marco del Primer Encuentro de Semilleros de Investigación y Grupos de estudio LAV: Imagen en movimiento y representaciones de la alteridad”, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Impartida del 15 al 18 de noviembre del 2016 en las instalaciones de la Licenciatura en Artes Visuales de la ciudad de Bogotá.
5. (2016) Impartición del taller *Tejiendo Vidas*, realizado del 22 al 27 de noviembre del 2016 en Santiago Tulyehualco, Xochimilco en el marco del Programa Anual PAIMEF 2016: “CDMX, Ciudad segura y amigable para mujeres y niñas” auspiciado por INMUJERES y CONARTE.
6. (2016) Impartición del Módulo de cine documental para el diplomado en Antropología Visual realizado en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México con una duración de 20 horas. Se llevó a cabo del 5 al 9 de diciembre del 2016.
7. (2017) Impartición del curso *Antropología visual y nuevas etnografías* dentro del programa de maestría en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Ciclo 2017-I.
8. (2017) Impartición del módulo “Antropología Visual” para avanzados dentro del diplomado en cine documental en la Escuela de Cine Artegios. Duración 15 horas. Mayo 2017.
9. (2017) Impartición del módulo “Antropología Visual” nivel básico dentro del diplomado en cine documental en la Escuela de Cine Artegios. Duración 8 horas. Agosto 2017.
10. (2018) Presentación de mi trabajo audiovisual a los alumnos de la Maestría en Cine Documental del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM para la asignatura de Guion y Dirección Documental a cargo de la maestra Anais Huerta el día 2 de mayo del 2018.
11. (2018) Impartición de la clase “El registro audiovisual como técnica antropológica” en el marco de las actividades docentes de la asignatura “Métodos y técnicas socioantropológicas”, impartida en el Centro de Estudios Antropológicos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM a cargo de la profesora Dra. Paola Velasco el día 8 de mayo del 2018.
12. (2018) Impartí la clase "Metodologías creativas en antropología visual" en el marco de la asignatura de Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación humanística para los alumnos de la licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES, Morelia) el 6 de septiembre del 2018.

13. (2019) Taller de Transferencia Fotográfica, impartido en el Museo de Arte Contemporáneo La Tertulia en la Cali, Colombia el 15 de noviembre del 2019.
14. (2022) Impartición del módulo Dirección de Cine Documental, dentro del Diplomado Polos Audiovisuales, Capacitación Comunitaria 2022, organizado por el Instituto Mexicano de Cinematografía.
15. (2022) Coordinadora del seminario formativo *Poéticas de la imaginación. Metodologías Experimentales de la Antropología Audiovisual*, organizado desde la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.

4. CONFERENCIAS

1. (2015) Impartición de la conferencia “Nuevas aproximaciones a la antropología audiovisual y la dimensión sensorial” realizada el 13 de mayo del 2015 en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.
2. (2016) Charla Magistral “Retratando lo invisible” Impartida en el marco del 9Docs Forum del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México en septiembre del 2016. <https://docsforum.org/antropologia-visual/>
3. (2016) Conferencia “Introducción a la Antropología Visual” para estudiantes de la licenciatura en antropología social del Centro de Estudios Antropológicos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM el 28 de noviembre del 2016.
4. (2017) Conferencia “Tejer y Resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles”, impartida en el foro académico durante la Segunda Semana de Género, Arte y Diversidad que se realizó en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México el día 21 de marzo del 2017.
5. (2017) Conferencia y Taller en el marco del Festival de Arte Nuevo, realizado en la Ciudad de Chihuahua, con el tema Tejidos y Juegos de Arte Contemporáneo.
6. (2018) Presentación de mis trabajos audiovisuales y debate posterior en el marco del V Festival de Teatros Chicanos Primer Encuentro Latinoamericano de 1974, el cual se realizó en el Cine Morelos en Cuernavaca y organizado por el Colectivo de Artes y Raíces Escénicas, el 12 de septiembre del 2018.
7. (2018) Presentación y charla sobre el documental “Nos pintamos solas” como parte de las actividades paralelas en el marco de la exposición *La propagación del mal: crónicas de justicia en la Ciudad de México*, realizada en el Centro Cultural de España el día 7 de febrero del 2018.
8. (2018) Conferencia y presentación de los documentales: “Tejer para no olvidar”, “El hilo de la memoria” y “Telares sonoros” en el marco de la exposición México Textil y el ciclo de Cine Debate organizado por el Museo de Arte Popular el 28 de julio del 2018.
9. (2018) Impartí la conferencia “Sonido en la etnografía y el documental” realizada en la UAM- Iztapalapa en el marco de la sesión formativa Observatorio sobre periferias urbanas en la sección: Métodos Audiovisuales para la Investigación Social, el 13 de septiembre del 2018.
10. (2018) Impartición de la conferencia “Huellas y puntadas” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo como actividad preinaugural de la exposición Huellas: puntadas y caminares de la memoria. Se llevó a cabo el 27 de septiembre del 2018.

11. (2018) Conferencista en el XIX Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM, en la mesa inaugural titulada “La interdisciplina en los estudios mesoamericanos, acercamientos metodológicos”, realizada el 8 de octubre del 2018 en la Unidad de Posgrados de la UNAM.
12. (2019) Conferencia “Antropología visual y otras narrativas etnográficas”, impartida en la Universidad ICESI de Cali, Colombia para el programa de Antropología y la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales el día 12 de noviembre del 2019.
13. (2020) Conferencia para el ciclo “Miércoles en las ciencias sociales y humanidades” Organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana el día 23 de septiembre del 2020.
14. (2021) Conferencia magistral *La investigación etnográfica en el proceso creativo audiovisual* para el IV Coloquio de Investigación en Comunicación de la Universidad de Monterrey.
15. (2021) El textil como dispositivo de visibilización, en las Jornadas de Arte y Derechos humanos, organizada por la UAM.
16. (2022) *Bordando en clave feminista*, en el marco del evento “Marzo bordando rebeldías”, organizado por el Área Mujer, Identidad y Poder, el Doctorado en Estudios Feminista y la Maestría en Estudios de la Mujer.
17. (2022) Tejidos de memoria y resistencia, dentro de las Jornadas de Estudio con perspectiva feminista, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos a través de la Facultad de Artes.

5. PUBLICACIONES

1. (2010) Publicación del libro *Agua de tiempo, preservando nuestra medicina*. Publicado por el PACMYC, Estado de México.
2. (2012) Publicación del libro *Filmar lo invisible. Sueños, ficción y etnografía entre los tiempos en México*. Publicado por Flacso-Ecuador. Quito, 2012. ISBN: 9789978673454:
<http://www.flacso.org.ec/portal/publicaciones/detalle/filmar-lo-invisible-suenos-ficcion-y-etnografia-de-los-tiempos-en-mexico.3998>
3. (2012) *Sólo venimos a dormir, sólo venimos a soñar* en la Revista Maguaré. Vol. 26, No.1. 2012. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISSN Impreso 0120-3045, ISSN en línea 2256-5752:
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/issue/view/3333/showToc>
4. (2014) Publicación del ensayo fotográfico *No sólo hilos se tejen* en la Revista Bricolage Número 20, 2013-2014 de la UAM – I.

5. (2015) “Telares Sonoros” en el Número 25: Travesías de la antropología visual en México, de la *Revista Chilena de Antropología Visual*. Santuago, 2015 (1). ISSN 0717-876X www.antropologiavisual.cl
6. (2016) Publicación de fotografías seleccionadas para exponer en el Concurso de fotografía del IV Congreso Latinoamericano de Antropología 2016. En *Boletín Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C. Los debates teóricos sobre las antropologías latinoamericanas. 40 Aniversario del CEAS*. 2016.
7. (2017) “Tejer y Resistir” en la Revista Portavoz haciendo cultura. Junio 2017.
<http://portavoz.tv/tejer-y-resistir/>
8. (2017) “Tejer y Resistir. Etnografías Audiovisuales y Narrativas Textiles”. En *Universitas Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana*. Quito, Ecuador. Septiembre 2017-2018. No. 27. Dossier: Cambios y Continuidades en la Antropología Audiovisual Contemporánea: Un enfoque Latinoamericano. pp. 139-160.
ISSN Impreso: 1390-3837/ ISSN electrónico: 1390-8634
<http://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/issue/view/27/showToc>
9. (2018) “El hilo de la memoria” en la sección EncArtes Multimedia de la Revista Digital Multimedia Encartes Antropológicos del CIESAS-Occidente. Vol. 1 No.2. Otoño, 2018. ISSN: 2594-2999.
https://ia600700.us.archive.org/1/items/Encartes2_201810/Encartes2.pdf
10. (2018) “¿La etnografía a la realidad como el documental a la verdad? Antropología sensorial y creatividad etnográfica”, En *La mirada insistente. Repensando el archivo, la etnografía y la participación*. Christian León M. Y María Fernanda Troya (eds). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. 2018. ISBN: 978-9978-19-518-3
11. (2018) Rivera García, Mariana Xochiquétzal. “Narrativas textiles y procesos creativos. Una experiencia de intercambio y creación colectiva entre tejedoras mexicanas y colombianas” En Gutiérrez Del Ángel Christoph y Cecilia Fuentes (Eds.) *Antropología Visual y epistemes de la imagen*. México: El Colegio de San Luis. ISBN: 978-607-8500-89-5
12. (2019) Publicación del artículo “La Flor de Xochistlahuaca. Tradición textil, memoria y resistencia” (traducido en alemán) para una publicación del Museo Fraven Kultur en Nürnberg, Alemania: Rivera, Mariana: Die Blume von Xochistlahuaca: Textile Tradition, Erinnerung und Widerstand , in: Franger, Gaby (ed): Alltag.Erinnung.Kultur. Aktion. Rück Blick Nach Vorn; Frauen in der Einen Welt, Nürnberg 2019, pp 132-139. ISBN: 978-3-935225-13-7
13. (2019) “Oficios Creativos: Narrativa Transmedia y Antropología Visual” para el libro *Dimensoes Transmídia*. Fernando Irigaray, Vicente Gosciola & Teresa Piñero-Otero (Orgs). Aveiro: Ria Editorial. Portugal. ISBN 978-989-8971-15-9

14. (2021) Tramas y urdimbres: el universo textil en las películas del Archivo Etnográfico Audiovisual. En Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Nueva época, año 42, núm 91, julio-diciembre 2021.
15. (2021) La antropología (no) visual. Un contra manual para la práctica etnográfica. En Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje. UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
16. (2021) Prácticas etnográficas reinventadas. El quehacer textil y audiovisual como narrativas de la memoria. En Revista Alteridades. UAM-Iztapalapa.

6. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION

1. (2010) Ganadora y coordinadora del proyecto financiado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias del Estado de México para la realización de un libro sobre medicina tradicional en San Pedro Nexapa, México.
2. (2010) Investigadora Asociada del proyecto *Joyería Contemporánea en Ecuador: Diálogos entre arte y antropología*, coordinado por el Dr. Xavier Andrade en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador (FLACSO) durante los años 2009 y 2010.
3. (2011) Coordinadora del proyecto gestionado por el Museo Casa de la Memoria de Medellín, Colombia, para la realización de un encuentro de mujeres tejedoras víctimas del conflicto armado.
4. (2012) Investigadora del proyecto *Catálogo de Comunidades Indígenas y Manifestaciones Culturales en 19 Entidades Federativas*. Coordinado por CIESAS-CDI. México.
5. (2018-2020) Proyecto *Inventario Transmedia sobre oficios urbanos*. Proyecto de Investigación Antropológica de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Proyecto ganador del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA 2020).
6. (2018-2022) Proyecto *Narrativas y lenguaje textil. Identidad y memoria en resistencia*. Proyecto de Investigación Antropológica de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.
7. (2021) Proyecto de investigación *Prácticas audiovisuales con horizontes comunes en la Ciudad de México*, financiado por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la CDMX (PROCINE).

7. MUESTRAS CURATORIALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADEMICOS

1. (2014-2015) Producción de la exposición "Tejer con el hilo de la memoria: puntadas de dignidad en medio de la guerra", la cual se presentó en el Centro Cultural Benemérito de las Américas y en La Escuela de Artes y Oficios Emiliano Zapata de la Ciudad de México, así como en el Museo Na Bolom de San Cristóbal de las Casas Chiapas, y en la Cooperativa La Flor de Xochistlahuaca en Guerrero.

2. (2016) Curadora del *Primer Festival Audiovisual Tejidos y Memoria en América Latina*, el cual hace parte de la programación del evento académico y exposición “La vida que se teje” Realizado en la ciudad de Medellín, Colombia.
3. (2018) Organizadora y curadora de la exposición y encuentro académico “Huellas: puntadas y caminares de la memoria” realizado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo durante el mes de septiembre a noviembre del 2018. El encuentro académico se realizó el 29 y 30 de septiembre con la presencia de colectivos nacionales e internacionales. Evento apoyado en colaboración con la Coordinación Nacional de Antropología, la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia: <http://cain.ulster.ac.uk/conflictextiles/search-quilts/fullevent/?id=192>
4. (2018) Curadora del Ciclo *Tejido y Memoria*, realizado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de la Ciudad de México durante el mes de septiembre a noviembre del 2018.
5. (2018) Participación en el comité organizador y programador del V Foro de Cine Etnográfico en el marco del V Congreso de Antropología Social y Etnología realizado del 23 al 26 de octubre del 2018 en la Ciudad de México.
6. (2019) Organizadora y curadora del Ciclo del Cine *Miradas. Defensa de los territorios y los derechos humanos a través del cine y la fotografía*. Se llevó a cabo de abril a septiembre del 2019 en el Museo de Culturas Populares.
7. (2019) Organizadora del Coloquio académico *Diálogos en Hilatura: hacia una construcción integral para el estudio de textiles*. El cual se realizó en el Museo Nacional de Antropología los días 12 y 13 de septiembre del 2019.
8. (2020) Participante en la primera edición de residencia para artistas de la casa Seminario 12 del Centro Histórico titulado *Desde el archivo*, la cual será inaugurada dentro de la exposición *Ad-Hoc o ¿cómo vivir juntos?* curada por Catalina Urtubey.
9. (2020) Participación en el comité evaluador y programador del foro de cine etnográfico del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología realizado del 24 al 27 de noviembre del 2020 en su modalidad virtual.
10. (2021) Participación en el comité organizador y programador del VI Foro de Cine Etnográfico en el marco del VI Congreso de Antropología Social y Etnología realizado en marzo del 2021 en su modalidad virtual.
11. (2022) Curadora de la exposición *Tras las huellas de l_s desaparecid_s*, realizada en Seminario 12, centro histórico.

8. PONENTE EN CONGRESOS

1. (2012) Ponente en el II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, realizado del 19 al 21 de septiembre del 2012 en Morelia, Michoacán.
2. (2013) Ponente en la XXVII Reunión Anual de Etnología organizado por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz, Bolivia, realizado del 21 al 25 de octubre del 2013.
3. (2013) Ponente en el Primer Encuentro Académico de Antropología Visual, realizado el 27 de noviembre del 2013 en las instalaciones de la ENAH.
4. (2014) Ponente en el Coloquio Académico “Antropología del Sonido” realizado el 23 de junio del 2014 en la UAM-I.
5. (2014) Ponente en el III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, realizado del 24 al 26 de septiembre del 2014 en la Ciudad de México.
6. (2014) Ponente en el Segundo Encuentro Académico de Antropología Audiovisual, realizado del 15 al 18 de octubre del 2014 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
7. (2015) Ponente en el III Coloquio Internacional de Cine Documental: Exploraciones de lo real, realizado en el marco del Festival de Cine Documental de la ciudad de Quito, Ecuador del 26 al 28 de mayo del 2015 en la Universidad Andina Simón Bolívar.
8. (2015) Participación con la serie fotográfica “Tejedoras Nancue Ñomndaa” en el IV Congreso Latinoamericano de Antropología en octubre del 2015 en la Ciudad de México.
9. (2015) Ponente en el III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, realizado del 26 al 28 de agosto del 2015 en la FLACSO, Ecuador.
10. (2015) Ponente en el Tercer Encuentro Académico de Antropología Audiovisual, realizado del 9 al 13 de noviembre del 2015 en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
11. (2016) Ponente en el Primer Encuentro de Tejedoras por la Memoria y la Vida que se llevó a cabo del 26 al 28 de abril del 2016 en la ciudad de Medellín, Colombia.
12. (2016) Ponente en el IV Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, realizado del 11 al 14 de octubre del 2016 en la ciudad de Querétaro.
13. (2017) Ponencia impartida durante la II Semana de Género, Arte y Diversidad, celebrada del 21 al 24 de marzo del 2017 en la Universidad Iberoamericana.
14. (2017) Ponente con el conversatorio “Tejer y Resistir” en el marco del evento *Nuevas Narrativas Textiles. Hilos de denuncia y memoria para tejer paz*. Llevado a cabo el 21 de octubre del 2017 en la Biblioteca José Vasconcelos en la Ciudad de México.
15. (2018) Impartí la ponencia “Horizontes y alcances de la antropología visual en la etnografía” en el Seminario Permanente de Estudios Chicanos y de Fronteras (DEAS-INAH), el 10 de septiembre del 2018.
16. (2018) Ponente en el coloquio internacional: Utopías Emergentes: diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría. Realizado en la ciudad de La Paz, Bolivia del 12 al 14 de noviembre del 2018.
17. (2019) Ponente en el Simposio Intersección: un diálogo: un diálogo entre arte contemporáneo y antropología, realizado el 21 de febrero del 2019 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
18. (2019) Ponente en el XVII Congreso de Antropología en Cali, Colombia en la mesa Etnografías Experimentales. Realizado del 11 al 14 de junio del 2019 en la Universidad ICESI.

19. (2020) Ponente en el coloquio “El quehacer antropológico en la búsqueda y la construcción de la paz y la justicia”, organizado por el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana el 26 de febrero del 2020. UAM-I.
20. (2020) Ponente en el *XXVII Coloquio Internacional de Estudios de Género. Saberes Feministas sobre violencias, justicias y memorias en tiempos de guerra*, en la mesa de cierre “Prácticas artísticas de intervención, interpretación y acompañamiento”, organizado por la UNAM el 30 de octubre del 2020.
21. (2021) Ponente en el evento “Prácticas textiles como formas para sanar, cuidar y resistir” organizado por el Research Center for Material Culture, Leiden, Países Bajos.
22. (2022) Participación en la mesa: Etnografía y webdoc: de la representación audiovisual a la inmersión transmedia, dentro del 6º Encuentro de Antropología Audiovisual que convoca la Red Mexicana de Antropología Visual.
23. (2022) Participación en el conversatorio: Colecciones y Creadores creando vínculos: el uso e interés de las colecciones museales al servicio de los creadores, organizado por el Research Center for Material Culture, Leiden, Países Bajos.

12. ENTREVISTAS

- 1.(2015) Entrevista que me realizó la maestra Mónica Parra para su proyecto “Madejándola” sobre mi trayectoria en el campo del tejido y la antropología visual: <http://www.madejandola.com/2015/11/mariana-rivera-militante-de-hilo-y-tela.html>
2. (2017) Entrevista realizada por Verónica Buitrón para su página *Suspiro Taller* en Quito, Ecuador sobre el tema del tejido y la memoria: <https://www.shopsuspiro.com/historias/el-viaje-textil-de-mariana-rivera>
3. (2018) Entrevista que me realizó la periodista Dulce Ahumada para la revista *Máspormás* sobre mi documental “Nos pintamos solas”: <https://www.maspormas.com/especiales/documental-nos-pintamos-solas/>
4. (2018) Entrevista que me realizó Martha de Haro para el programa de radio “Encuentros” que realiza la Universidad Panamericana y la CDI, dedicando esta emisión al pueblo amuzgo. Dicho programa se transmite cada sábado último de cada mes por las 21 radiodifusoras comunitarias del CDI y la radio universitaria de la UP. Para escuchar el programa: <http://www.radioupmx.com/encuentros.html>
5. (2018) Entrevista para el programa de televisión Cine-Secuencias del canal 14 con referencia al documental *Se va la vida, compañera*. Se transmitió en televisión el día 4 de agosto del 2018.
Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=IIRLZ82Xno>

6. (2018) Entrevista para la estación de radio Código MX en el programa Transatlántico que conduce Roberto Eslava sobre el documental *Se va la vida, compañera*. (agosto del 2018)
7. (2018) Entrevista realizada por Heriberto Paredes para la revista Tercera vía sobre la película *Se va la vida, compañera* (julio del 2018):
<http://terceravia.mx/2018/07/se-va-la-vida-companera-un-documental-sobre-las-mujeres-y-la-ciudad-trabajadora-de-leon-chavez-teixeiro/>
8. (2020) Entrevista Telares sonoros: el oído como herramienta de investigación. Realizada por Lorena Marín y publicada en *Papel de colgadura*, Vol. 19. Cali, Colombia. https://www.academia.edu/44086618/papel_de_colgadura_vol_19

10 . SINODAL DE TESIS Y ASESORÍAS

1. (2013) Asesora de la tesis *El Espacio Audiovisual en la Ciencia Social del siglo XXI. Imagen, Investigación Social y Antropología Visual en el contexto académico de la Ciudad de México*. Que presentó Valeria Cuevas Zúñiga para optar por el título de licenciada en Antropología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana.
2. (2014) Sinodal suplente de la tesis *El color del universo indígena*. Que presentó la Ericka Trejo Cuevas para optar por el título de maestra en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
3. (2014) Sinodal suplente de la tesis *¿Religión para creer o religión para vivir? Ofrendas del campesinado a los muertos. Prácticas al pie del Popocatepetl*. Que presentó Pablo Alejandro Godínez Ferrel para optar por el título de maestro en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
4. (2016) Sinodal suplente de la tesis *Bajo la sombra: el papel de la organización social “La flor de Xochistlahuaca” en el marco de producción textil*. Que presentó Nahin Diego Cortés Villanueva para optar por el título de Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
5. (2016) Sinodal de la tesis *Participación política de mujeres zapotecas en Santa Ana del Valle, Oaxaca. Procesos organizativos de base comunal. Una aproximación desde la investigación colaborativa con perspectiva de género*. Que presentó para optar por el título de maestra en Antropología Social Yerid López Barrera por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
6. (2017) Sinodal del plan de Tesis de maestría titulada “Importancia social de los tejidos elaborados por la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag, COMANI”, que defendió Robert Orozco en la FLACSO Ecuador para el desarrollo de la misma. Disertación del plan de tesis presentado el 23 de agosto del 2017 en Quito, Ecuador.
7. (2019) Sinodal de la tesis *Tejedoras por la memoria de Sonsón: entre cuidados y conocimientos en el quehacer textil de memorias* de Yesica Paola Beltrán Hernández para optar por el grado de maestra en el programa de Maestría en Estudios de Género de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia el día 2 de septiembre del 2019.

8. (2021) Sinodal de la tesis *Tejedoras de Audiovisuales. Narrativas y resistencias de realizadoras indígenas* de Eréndira Martínez Almonte, para optar por el título de Maestra en Antropología Social por el CIESAS.
9. (2020-2024) Asesora de la tesis doctoral en Estudios Mesoamericanos de Vanina Alejandra Tobar, titulada *La noción de cuerpo y su vínculo con el tejido en la comunidad tsotsil de San Bartolomé de los Llanos, Chiapas: un estudio sobre el cuerpo y su analogía con el textil*.
10. (2021) Sinodal de la tesis Antropología feminista y narrativas audiovisuales. Experiencias y subjetividades en la construcción de ser mujer en Santa Ana del Valle, Oaxaca, de Yerid López Barrera para optar por el título de doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
11. (2021) Asesora durante la estancia doctoral de Casandra Herrera Caicedo, doctorante en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Toulouse, Francia realizada en la DEAS. El proyecto académico que asesoré se titula *Cruce de miradas: las redes de creación de tres mujeres fotógrafas y su contribución a la cultura visual mexicana (1920-1960)*.

11.PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. **(2011) Documental *Sueños de Mayo*, Directora. Mariana X. Rivera García (2011, 28 minutos):**

Documental de ficción etnográfica realizado en el marco de mi tesis de maestría en antropología visual en la FLACSO-Ecuador.

2. **(2012) Documental foto narrativa *Tejer para no olvidar*. Realización: (2012, 7 minutos):**

<https://vimeo.com/58517165>

Sinopsis:

Foto narrativa en primera persona donde exploro y cuento de forma personal mi historia como tejedora, mi involucramiento a colectivos de mujeres tejedoras, el tejido como una narrativa en contextos de violencia y finalmente el tejido como una forma de hacer memoria.

3. **(2013) Documental *Escribiendo sobre el telar* (2013, 12 minutos):**

Dirección: Mariana X. Rivera García y Alejandra Trejo

<https://vimeo.com/109621801>

Sinopsis:

En el estado de Guerrero, las mujeres amuzgas de la cooperativa textil La Flor de Xochistlahuaca, se dan lugar año con año para organizar un curso de verano gratuito dirigido a las niñas para enseñarles a tejer el telar de cintura tradicional de la región. El documental muestra el rico y amoroso acto pedagógico de transmisión de conocimiento que las mujeres tejedoras enseñan a las futuras generaciones. La

importante tradición del telar, al igual que la lengua, engloba y condensa un universo de conocimientos sobre el medio que las rodea, así como del entramado y legado cultural, que no sólo reafirma su identidad, sino que también esta actividad se vuelve para las niñas, la posibilidad de generar un ingreso económico que en el futuro las ayude a sostener a sus familias.

II Ciclo Internacional de Cine sobre artesanías y cultura Popular en Cuenca, Ecuador (2015)

4. (2013) Documental *Nos Pintamos Solas* (2013, 58 minutos).

Realización: Mariana X. Rivera García en coordinación con el Programa de Estudios de Género de la UNAM, en el marco del proyecto *Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia, Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia*. Dirección: Mariana X. Rivera García y Marisa Belaustegiogoitia.

<https://vimeo.com/240933315>

Sinopsis:

Esta es la historia de un alzamiento. Un alzamiento de la mirada y de la voz. Es la historia de cómo las mujeres de un penal tomaron sus muros y con ellos la palabra. Cuatro veces subieron a los andamios y contaron sus historias en murales que van desde un grito desesperado por las injusticias y el abandono, pasando por sus sueños e ilusiones, hasta una acción concreta para lograr visibilidad y acceso a la justicia. Demostraron así que el arte puede llevar a la acción y la transformación. Nos pintamos solas abre la cárcel de mujeres a la mirada de todos, muestra el país que somos, lo que hemos dejado que hagan a estas mujeres y lo que ellas han hecho consigo mismas, iluminando las paredes opacas de la justicia mexicana, las alzadas "se pintan solas".

Premio a mejor película y mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, (Colombia 2015)

Selección Oficial FEMCINE (Chile, 2015)

5. (2014) Corto documental *Telares Sonoros* Realización: Mariana X. Rivera y Josué Vergara (2014, 3:12 min):

<https://vimeo.com/98899180>

Sinopsis:

Esta es una construcción sonora que fue realizada a partir de los sonidos que envuelven el proceso de telar de cintura que llevan acabo las tejedoras amuzgas de Guerrero. El violín tradicional de son fue la base sobre la que se construyó la estructura narrativa, mientras lo acompaña un poema en ñomndaa y luego en español, junto con los sonidos desplegados de la elaboración de prendas: aplanado de algodón, hilado, urdido y tejido.

- Cineminuto ganador del primer lugar en el III Festival Metropolitano de Cineminutos y Nanometrajes, organizado por la UAM-Cuajimalpa, en noviembre del 2014.
- Primer lugar video minuto en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, Argentina (FESAALP, 2015).
- II Ciclo Internacional de Cine sobre artesanías y cultura Popular en Cuenca, Ecuador (2015).
- Selección en la muestra de cine-audiovisual “Otros saberes, Otros oficios” en Cusco Perú, realizado (2018).
- Participación del documental en la muestra curatorial de la exposición México Textil Sur/ Sureste en el Museo de Arte Popular (2019).

6. (2016) Documental *El hilo de la memoria* (20 minutos, 2016).

<https://vimeo.com/151735928>

Sinopsis:

Durante tres meses se realizó un recorrido por México con la exposición titulada "Tejer con el Hilo de la Memoria: puntadas de dignidad en medio de la guerra", en ella, se mostró el trabajo de un colectivo de tejedoras colombianas, conformado por mujeres sobrevivientes del conflicto armado. A través del tejido han contado sus historias, denunciando las injusticias y la violencia que han sufrido. La exposición fue compartida con grupos de tejedoras de la Ciudad de México, Guerrero y Chiapas, a la par se impartieron talleres de tejido y memoria y se realizó una muestra audiovisual. El hilo de la memoria es un documental que muestra el recorrido de la exposición en su cruce por México, reflexiona sobre los puentes que se tejen entre la creación colectiva, la creatividad y el potencial transformador de la realidad que tienen los espacios compartidos para contar y tejer.

Acreedor a la mención honorífica en el I Concurso Internacional Latinoamérica a Debate, organizado por la Universidad Autónoma Latinoamericana y su Grupo de Estudios Cultura y Política de América Latina.

III Ciclo Internacional de Cine sobre artesanías y cultura Popular en Cuenca, Ecuador (2016)

7. (2016) Documental *Huellas para la memoria* (8 minutos, 2016):

<https://vimeo.com/178103917>

Documental que acompañó la exposición del artista plástico Alfredo López Casanovo *Huellas para la memoria* donde evidencia a través del grabado de la suela de los zapatos de las personas que buscan a sus desaparecidos, la situación de violencia que vive el país.

Sinopsis:

El caminar infinito de las personas que buscan a sus desaparecidos es la metáfora que encierra el proyecto colectivo *Huellas para la Memoria*, el cual consiste en grabar la suela de los zapatos de las personas que buscan a sus seres queridos con la información sobre su desaparición y algún mensaje personal que los familiares quieren plasmar. El grabado de la suela se imprime con tinta verde sobre hojas de papel y hacen parte de la colección de zapatos recolectados en México, Centroamérica y América Latina para realizar una exposición itinerante.

El documental muestra el proceso de grabado y es una invitación a replicar este proyecto en otras latitudes donde hacer memoria es un ejercicio vital que permite seguir caminando en busca de la verdad.

(2016) Presentado en el Encuentro Nacional sobre Desaparición Forzada en México, realizado el 22 y 23 de agosto del 2016 en la UACM San Lorenzo Tezonco.

(2017) Presentación en la muestra audiovisual del XVI Congreso de Antropología en Colombia y el V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

8. Cineminuto *Doña Fili: la voz del agua* (1 minuto, 2016):

<https://vimeo.com/193822384>

Sinopsis:

El Pedregal de Santo Domingo es uno de los barrios de la Ciudad de México que presenta mayor escasez de agua. La inmobiliaria “Quiero casa” construye una unidad habitacional sobre un manantial, tirando millones de litros de agua al día al drenaje. Doña Fili, vecina del Pedregal hace parte de la lucha en resistencia en contra de este ecocidio.

9. Video para campaña de fondeo realizado para la cooperativa La Flor de Xochistlahuaca, titulado *Re-tejiendo nuestro taller* (3 minutos, 2016):

<https://vimeo.com/158946012>

13. Documental sobre el *Primer Encuentro Nacional de Ate Indígena y Artesanía Contemporánea*, realizado para el Museo Itinerante de Arte Indígena Contemporánea (20 minutos, 2017):

<https://vimeo.com/213450745>

Sinopsis:

Cortometraje documental que muestra las experiencias vividas en el Primer Encuentro Nacional de Arte Indígena y Artesanía Contemporánea. Iniciativa del MAIC Museo de Arte Indígena Contemporáneo en colaboración de la Universidad Autónoma de Querétaro, apoyada por la Secretaría de Cultura a través del FONCA y Espacios de Arte Nómada, A.C.

14. Largometraje documental *Mujer. Se va la vida, compañera*. Proyecto ganador del estímulo DocTv Latinoamérica 2017 VI edición:

<https://vimeo.com/273656337> (Trailer)

Sinopsis:

Las canciones de León Chávez Teixeira han acompañado y retratado las luchas populares de la Ciudad de México las últimas cinco décadas. Conoceremos a través de él y su música, la historia de tres mujeres que participan en distintos movimientos sociales y quienes nos invitan a reflexionar sobre los valores de la lucha organizada y preguntarnos sobre el futuro de nuestra sociedad.

- Premio a mejor largometraje documental en el IV Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán (2018).
- Premio del público en el Festival de Cine Documental Docs Xalapa (2019).
- Premio a mejor medio metraje documental en el 8vo Festival Internacional de Cine Socio ambiental de Río de Janeiro, Brasil (2019).

Festivales:

Muestra Internacional De Mujeres En El Cine Y La Televisión (2018)

Festival de cine zapatista Puy Ta Cuxlejalitic, Oventik Chiapas (2018)

Festival De Cine Documental Mexicano Zanate (2018)

Femme Revolution Film Festival (2019)

Festival Tiempo de Mujeres (2019)

XXIV Festival Barnasants de Canción de Autor, Barcelona (2019)

Festival Cinema Planeta (2019)

Festival Más amor por favor, Montpellier, Francia (2019)

Festival de Arte Emergente Centroamericano en La Antigua, Guatemala (2019)

Festival Viva México en París (2019)

Festival de Cine Documental de Cádiz (2019)

Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo (2019)

Festival Internacional de Cine Verde en Bolivia (2019)

8ª FRICINE, Nova Friburgo / Río de Janeiro / Brasil (2019)

Muestra Internacional de Cine del Istmo, Tehuantepec, Oaxaca.

Central-Doc Muestra Internacional de Cine Documental, Tlaxcala (2019)

Festival Globale Berlín, Alemania (2020).

12. *Huellas: puntadas y caminares de la memoria* (2018, 7 minutos)

<https://vimeo.com/178103917>

Sinopsis:

Memoria Audiovisual sobre la exposición "Huellas: puntadas y caminares de la memoria". 29 y 30 de septiembre del 2018. Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Ciudad de México

(2018) Presentado en la conferencia magistral "Textiles testimoniales: una aproximación al lenguaje textil" impartida por Roberta Bacic en la Coordinación Nacional de Antropología.

(2018) Presentado en el ciclo "Hilos que entrelazan la memoria", realizado en el Centro Cultural La Jacaranda en Pátzcuaro, Michoacán.

(2018) III Festival Regional de Artes Textiles, realizado en Zongolica, Veracruz.

18. Mantas que curan (2020, 9 minutos)

<https://vimeo.com/388129364>

19. Tezcatlipoca (2020, 10:30 minutos)

<https://vimeo.com/449174041>

contraseña: espejo

20. Flores de la llanura

Proyecto ganador del 20° Concurso de cortometrajes por regiones de IMCINE

Trailer (español):

<https://vimeo.com/604176385>

Festivales:

17° DocsMX 2021

19° FICM Festival Internacional de Cine de Morelia 2021

14° Zanate Festival de cine documental mexicano 2021

3ª Muestra Internacional de Cine del Istmo 2021

43ª Cairo International Film Festival 2021

19th Big sky documentary film festival 2022

29th Cine Latino San Diego 2022

Festival Cinema Imaginarios 2021

V Festival de Cine Universitario Render 2022

7mo Festival Internacional de Cine y Artes Indígenas Ficwallmapu 2022

61 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2022

12ª Festival de Cine de Mujeres FEMCINE 2022

34 Cinelatino- Rencontres de Toulouse 2022

7º Festival Internacional de Cine de Taxco 2022

6º DocLands Documentary Film Festival 2022

River Stone International Film Festival 2022
38th Chicago Latino Film Festival 2022
III Festival de Cine Latinoamericano Lenguas Originarias 2022
7mo Festival Internacional de Cine de Medellín 2022
28 Sheffield DocFest 2022
16ª Wairoa Maori Film Festival 2022
32nd Montreal First Peoples Festival 2022
11 Festival Internacional de Cine Documental Acampadoc 2022

Premios:

Mejor cortometraje documental / DocsMx 2021
Mejor cortometraje documental / Zanate Festival de cine documental mexicano 2021
Mejor documental/ Muestra Internacional de Cine del Istmo 2021
Mejor cortometraje documental / Festival Internacional de cine de Taxco 2022
Mejor cortometraje documental / River Stone International Film Festival 2022
Mejor cortometraje documental / Festival Internacional de Cine de Medellín 2022
Mención Honorífica/ Festival Cinema Imaginarios 2021
Mención Honorífica/ FEMCINE 2022
Mejor diseño sonoro/ Acampadoc 2022
Premio Ariel a mejor cortometraje documental 2022

21. Plataforma Transmedia Oficios Creativos.

Proyecto realizado con el apoyo del Apoyo y Fomento a proyectos y coinversiones culturales del FONCA (emisión 35), 2019.

Consultar en: www.oficioscreativos.mx

Video clips musicales:

1. “En otra vida” de Rabia (2016):

<https://vimeo.com/154928867>

2. “El principitote” de Botellita de Jerez (2016):

<https://www.youtube.com/watch?v=AVulVUJQKfg>

3. “La Calaca” de Francisco Barrios “El Mastuerzo” con motivo del día de muertos en Santiago Tepalcatlalpan (2017):

<https://vimeo.com/214051557>

4. “Toci” de Cuicatontli (2017):

<https://vimeo.com/210633596>

12. ARTICULOS DICTAMINADOS

1. Dictamen del Artículo *Impugnaciones y ampliaciones de la representación indígena en la narrativa testimonial peruana*, el cual fue postulado para su publicación en la **Revista Nómada No.41** (octubre de 2014). Esta revista pertenece

- al Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos. Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. Universidad Central. Bogotá, Colombia.
2. Comité dictaminador del **Número XXV de la Revista Chilena de Antropología Visual**, que lleva por título “Travesías de la antropología visual en México”.
 3. Dictamen del artículo *Dallas Buyers Club: El cine como herramienta para el conocimiento del VIH*, postulado para su publicación en la **Revista Versión No. 36**, del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X.
 4. Dictamen del artículo *Indian Tribes of Unknown Mexico, una serie etnográfica pionera*, postulado para su publicación en la **Revista de Cine Iberoamericana “El ojo que piensa”**. <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/>
 5. Dictamen del artículo “Etnografía de los espacios creativos en la Ciudad de México: Nuevas sintaxis, diferencias y similitudes” para su publicación en **Íconos Revista de Ciencias Sociales** de la FLACSO-Ecuador.
 6. Dictamen del artículo “El resplandor de la selva invisible. Hacia una fenomenología de las significaciones invistas” para su publicación en el número especial titulado *Antropología de la imagen: intrusiones mutuas entre arte, filosofía y antropología*, de la Revista **Antípoda** del departamento de Antropología de la Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia.
 7. (2019) Dictamen del artículo “Pensamiento textil” para la revista **Historia, Teoría y Crítica de arte**, publicación semestral del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia).
 8. (2019) Dictamen del artículo “Iconografía y realidad virtual en la vida cotidiana de la familia urbana, para la revista **Relatos** de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.

13. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

1. (2014) Primer lugar en la Tercera Edición del Festival Metropolitano de Cineminutos y Nanometrajes organizado por la UAM-I con “Telares Sonoros”.
2. (2015) Primer lugar en la categoría videominuto en el 10º Festival de Cine Latinoamericano de la Plata, Argentina con “Telares Sonoros”.
3. (2015) Primer lugar en el Concurso de Fotografía sobre el Fenómeno Religioso en México organizado por el Centro INAH Yucatán y la Red de Investigadores del Fenómenos Religioso en México.
4. (2015) Premio a mejor documental y mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, Colombia por el largometraje documental “Nos pintamos solas”.
5. (2016) Mención especial en el I Concurso Internacional de Cortometraje “Latinoamérica a Debate” por el documental “El hilo de la memoria”.
6. (2017) Ganadora del Fondo DOCTV Latinoamérica edición VI representando a México para la realización del documental “Se va la vida, compañera”.
7. (2018) Segundo lugar en la categoría Doctorado en la novena edición del concurso de tesis en género Sor Juana Inés de la Cruz organizado por INMUJERES.
8. (2018) Medalla al mérito universitario por la UAM-I.
9. (2018) Premio a Mejor Largometraje Documental en la IV edición del Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán con la película “Se va la vida, compañera”.

10. (2019) Premio del Público mejor documental en el Festival DocsXapala con la película “Se va la vida, compañera”.
11. (2019) Premio a mejor medio metraje documental en el 8vo Festival Internacional de Cine Socio ambiental de Río de Janeiro, Brasil.
12. Candidatura aceptada en el Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT para el periodo 2020-2022.
13. (2019) Mención honorífica en el Premio a Mejor Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas 2019. Concurso realizado por la Universidad Autónoma Metropolitana.
14. (2022) Premio Jean Rouch a *Flores de la llanura* como mejor cortometraje documental que otorga la Society for Visual Anthropology.
15. (2022) Premio Ariel a mejor cortometraje documental que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

14. JURADO

1. Jurado en la categoría de video en el Primer Concurso Juvenil *Vive sin drogas*, organizado por la UDESOC del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Diciembre del 2012.
2. Jurado en el concurso de Cine Documental sobre Fenómenos Religiosos en México dentro del XVII Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómenos Religioso, realizado del 9 al 11 de julio de 2014 en la Rectoría de la UAM. México, D.F.
3. Jurado Oficial del 8º Festival Internacional de Cine Etnográfico de Recife, Brasil. Realizado del 20 al 23 de noviembre del 2017.
4. Jurado del Concurso de Fotografía Antropológica para el V Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología realizado del 23 al 26 de octubre del 2018 en la Ciudad de México.
5. Jurado durante la edición 19 del Festival Bogoshorts que tuvo lugar en la ciudad de Bogotá, Colombia del 7 al 14 de diciembre del 2021.
6. Jurado en el 2do. Concurso de Video Antropológico en las categorías de documental, cápsula y cápsula animada que organiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Difusión.
7. Jurado del Concurso de tesis de doctorado que organiza el departamento de antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa.

15. TALLERES DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y CREACION AUDIOVISUAL

1. (2013) Taller de curaduría visual impartido por Itzia Fernández. Agosto 2013 en el centro cultural Blady de la UACM con duración de 30 horas.
2. (2014) Participación en el Foro de Coproducción que se llevó a cabo en el marco de la primera edición de FLICC-Mercado Audiovisual Latinoamericano en la ciudad de México (2014).
3. (2014) Taller teórico-práctico de audio impartido por Pablo Fernández en la UAM-I con duración de 20 horas. Junio del 2014.

4. (2014) Participación en el III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe, auspiciado por el programa IBERMEDIA, celebrado en la ciudad de Managua, Nicaragua del 17 al 26 de noviembre de 2014.
5. (2014) Participación en el 8vo. Taller Nuevas Miradas realizado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba. Del 8 al 13 de diciembre del 2014.
6. (2015) Participante del taller de cine documental: paisajes sensoriales, impartido por Nicolás Pereda, Jeff Silva y J.P. Sniadecki. La duración del taller fue de 7 días durante el mes de febrero del 2015 y fue organizado por el Centro de Cultura Digital en colaboración con Ambulante, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Festival Internacional de Cine de la UNAM.
7. (2017) Asistencia al Seminario-taller de investigación antropológica y cine documental, impartido por Carmen Guarini en la UAM-I el 3 de noviembre del 2016.
8. (2017) Taller de Narrativa y Realización Documental realizado en Altos de Chavón, República Dominicana del 7 al 11 de agosto del 2017, organizado por la Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica.
9. (2018) Asistencia al seminario “Etnografía, ritual, cuerpo y sentidos” impartido por Paul Stoller el 17 de mayo de 2018 en la Casa del Tiempo. Organizado por el departamento de antropología de la UAM-I y el Festival de Cine Ambulante.