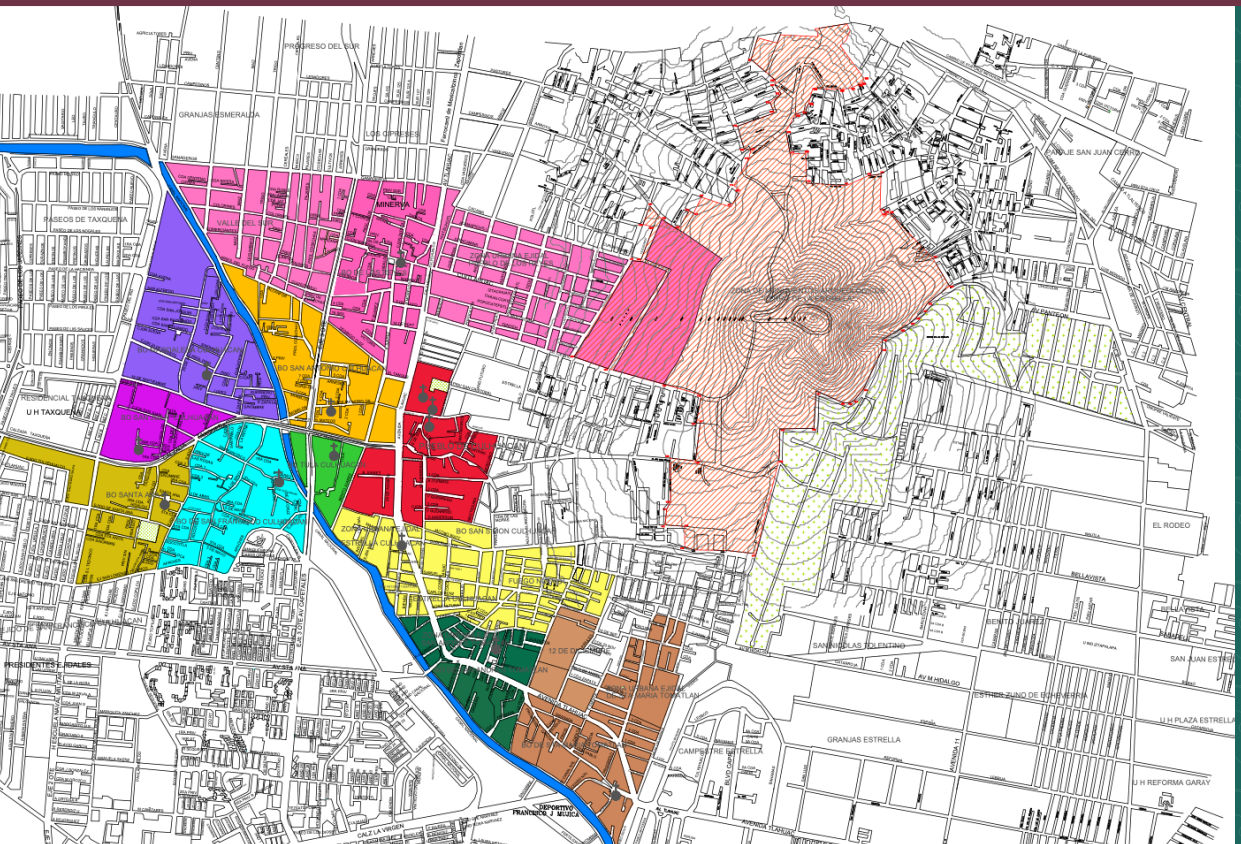
Los pueblos originarios del sur de la Cuenca de México:
Culhuacán, Mexicaltzingo y Huitzilopochco

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

María Elena Morales Anduaga
Ana María Luisa Velasco Lozano
Narciso Mario Garcia Soto
DEAS-INAH

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Culhuacán y sus 11 barrios constituyen un pueblo originario cuya identidad cultural se asienta en su raigambre mesoamericana.



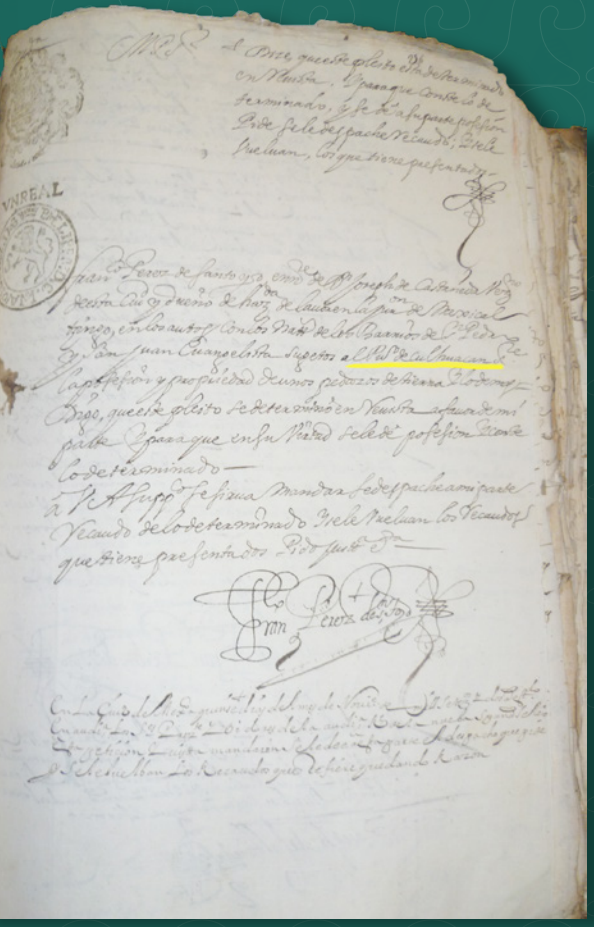
CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Códice Azcatitlan
Lámina XXVII

Códice Cozcatzin
Lámina 17

Relación Geográfica
de Culhuacan
de 1581

Códice Mendocino
Lámina I



Desde épocas remotas, este pueblo constituyó un **importante asentamiento histórico**, según lo demuestran los vestigios arqueológicos que se han conservado, además del **testimonio de los códices, la cartografía y diversas fuentes** históricas y documentos en náhuatl y en español.

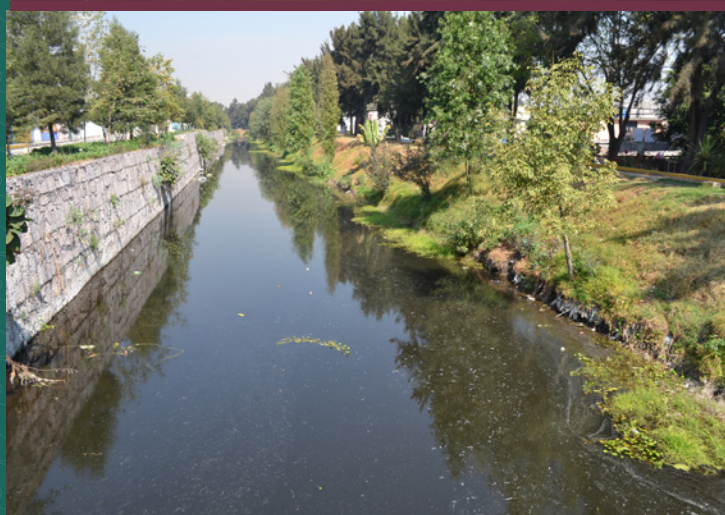
CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

La palabra es de origen náhuatl y significa **“lugar torcido o encorvado”** y hace referencia a la antigua forma del cerro, a su significado como lugar de los ancestros y al **glifo del Culhuatépetl**, que es el topónimo del altépetl (o pueblo) prehispánico que congregaba a los pueblos culhuas.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Su carácter de asentamiento antiguo se advierte en su tejido urbano: su traza, sus calles estrechas y serpenteantes que se adaptaron a la topografía del **Cerro de la Estrella**, a las sinuosas orillas del **lago de Xochimilco** y a los **antiguos canales, acequias y calzadas**. Sus numerosos callejones terminan casi siempre en un gran solar, donde con el transcurso de los años se han construido las casas de familias extensas y donde suele haber ganado o animales de corral, e incluso algún espacio dedicado a la horticultura y floricultura, remanentes de su pasado campesino-chinampero.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO



Uno de los elementos constitutivos de la identidad del pueblo de Culhuacán es la reconstrucción de su pasado, esto es, su **memoria histórica**. Los puntos nodales de esta reconstrucción histórica son el Cerro de la Estrella, las cuevas, el Canal Nacional, antigua Acequia Real y los vestigios arqueológicos que se encuentran en el cerro y en la parte más antigua del pueblo, así como el encendido del fuego nuevo que se realizaba en la cúspide del cerro. Otro componente es su pasado agrícola-chinampero que se reconstruye como una época en la que la gente no carecía de nada. Este pasado se empieza a perder a partir del proceso de desecación del sistema de lagos que existía en la Cuenca de México y la desaparición de la agricultura en el cerro y en las chinampas.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Sus habitantes se consideran a sí mismos “**gente nativa**”, que comparten una historia común integrada por su antigua forma de vida de campesinos, canteros, pescadores, cazadores de patos, chinamperos y tequesquiteros o salitreros; estas labores las complementaron a partir de la Colonia con faenas diversas (p. ej., pastores, peones y caporales) vinculadas con las haciendas de la región.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Los antiguos pobladores de Culhuacán hablaban náhuatl, una lengua por completo abandonada en la actualidad y por lo tanto imposible ya de considerar como un elemento identitario. Sin embargo, la presencia de esta lengua es evidente en la toponimia que generalmente corresponde a la antigua geografía sagrada mesoamericana; asimismo, es aún reconocible en los apellidos de muchas de las familias, algunos parajes, en las formas de nombrar a los platillos tradicionales, los productos con los que éstos se elaboran y los diversos elementos de su universo simbólico.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Otro factor constitutivo de la identidad de este pueblo es su territorio. El valor simbólico del área del pueblo de Culhuacán está circunscrito en buena medida al Cerro de la Estrella, antiguo Huizachtépetl, una elevación emblemática que formó parte de un culto a los cerros, la lluvia y algunas deidades acuáticas y protectoras como la deidad tutelar. **Su lugar estratégico y sagrado lo convirtió no sólo en un lugar habitacional, sino también de uso ritual**, como lo pueden mostrar los múltiples petroglifos relacionados con cuevas y manantiales, su jardín como reminiscencia del Tlalocan y sus diversos templos, entre los que destaca el de su cumbre y destinado a la última ceremonia del Fuego Nuevo, *Toximmolpilía* (o "átense nuestros años").

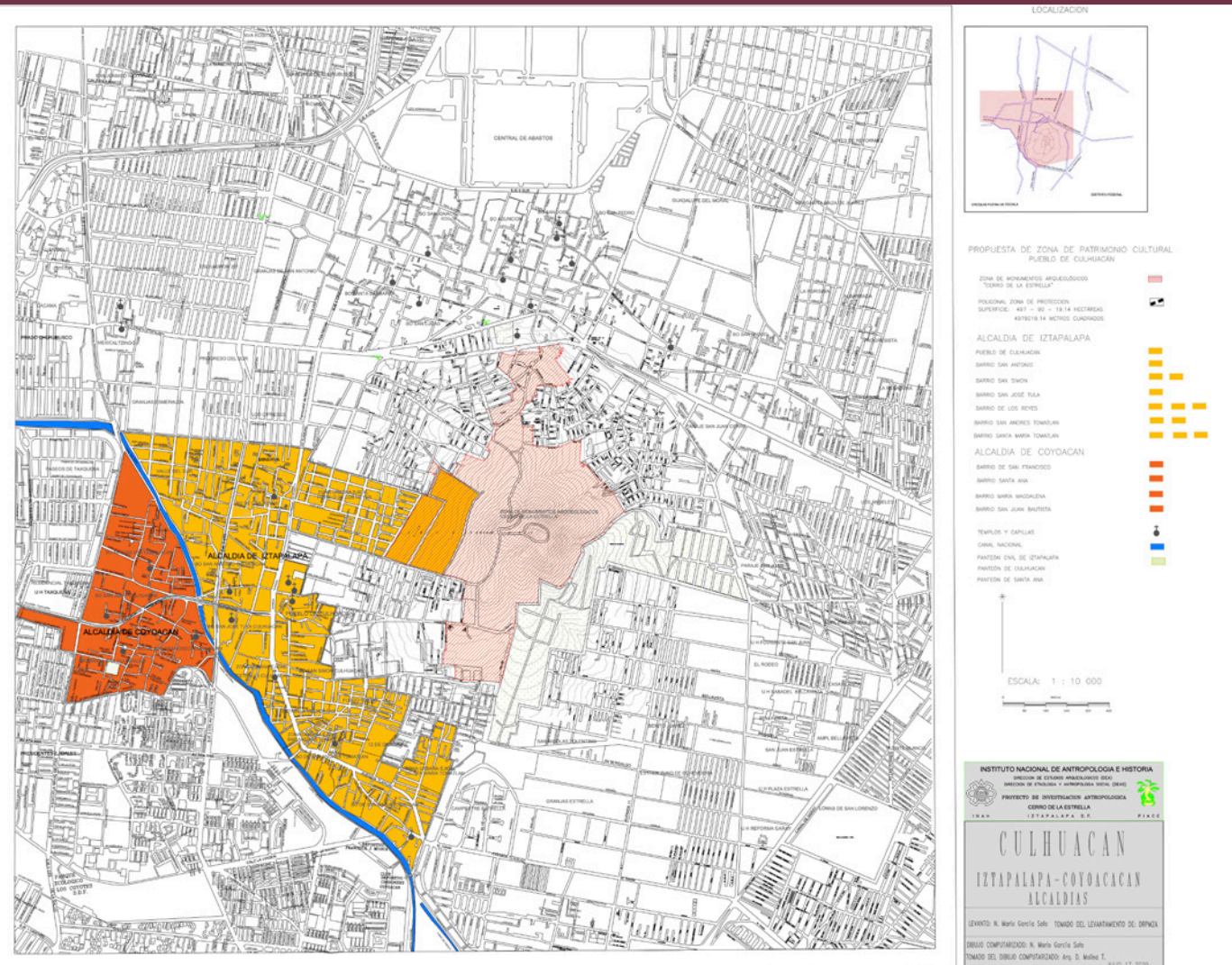
Códice Telleriano
Remesis
Lámina XXV
FN. 1507

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

El carácter sagrado del cerro, como santuario, tras la imposición del cristianismo por los españoles, tuvo su continuidad en las cuevas, al aparecer:
Cristos yacentes, el Señor de la Cuevita en Iztapalapa y el Señor de El Calvario en Culhuacán.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

El territorio del pueblo de Culhuacán se dividió cuando se crearon las delegaciones en el Distrito Federal y **una parte del territorio quedó en Iztapalapa** (Culhuacán cabecera, también nombrado “Santísima Trinidad, Los Reyes, San Antonio, San José Tula, San Simón, San Andrés Tomatlán y Santa María Tomatlán) y **otra en Coyoacán** (San Francisco, Santa Ana, María Magdalena y San Juan Bautista); sin embargo, esta división política no ha fracturado la unidad ritual y cultural de los barrios que históricamente han conformado este pueblo.



CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Los barrios de Culhuacán, pese a su delimitación política, **constituyen en su articulación una unidad y conforman entidades socioculturales** que a lo largo del tiempo han sobrevivido al acoso del crecimiento urbano y los cambios políticos y administrativos. Constituyen un territorio histórico en el que se expresa su concepción del tiempo y espacio vividos en oposición, confrontación y negociación continua con otras formas de concebir el mundo.

Los descendientes de los antiguos pobladores de Culhuacán mantienen un sólido nexo comunitario y una continua relación con sus ancestros a través de sus **tradiciones, historia oral, panteones y ofrendas en las conmemoraciones de Todos Santos y Fieles Difuntos**. Esta identidad cultural y comunal es uno de los elementos en los que se asienta su resistencia y de ella se derivan los argumentos más sólidos en los que se basan los litigios actuales por la defensa de su pueblo y su territorio

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Las expresiones religiosas de carácter colectivo son uno de los rasgos culturales más importantes de este pueblo originario; con ellas **se celebra al santo patrono de cada barrio y al Señor de El Calvario que es el Santo Patrón indiscutible de Culhuacán y sus barrios**; este Cristo puede considerarse el corazón del pueblo porque su imagen protectora ha estado presente por siglos en todas las etapas de su vida, le proporciona amparo, salud y esperanza, y mantiene la unión de todos los habitantes de este pueblo.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Culhuacán cuenta con un complejo **calendario festivo** que se verifica durante todo el año. Existen múltiples organizaciones comunitarias, mayordomías o asociaciones que hacen posible conducir las festividades y cumplir el compromiso con el santo, la familia y la comunidad. Según señala Andrés Medina, se trata de ceremoniales que "establecen los ámbitos simbólicos donde se mantienen y reproducen las identidades comunitarias, la memoria histórica misma, los mitos y las tradiciones", y asimismo la territorialidad del pueblo.

Foto Índice de Disco Interactivo del Calendario Ritual.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Las prácticas religiosas católicas vinculadas con el sistema de cargos son todavía fundamentales, entre ellas la ritualidad y una compleja red de reciprocidades, ponen en acción las celebraciones que ordenan la vida familiar y la forma de vida de este pueblo. Estas reciprocidades entretejen los lazos de parentesco tanto consanguíneo como ritual con la organización territorial del sistema de pueblos y barrios.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Una de las formas más destacadas de participación comunitaria y de trabajo recíproco que se conservan en Culhuacán es la **preparación de la comida festiva**. Los tamales, como en la época prehispánica, son una parte importante en la comida ritual y en su elaboración **participan más de un centenar de personas que se reúnen en la casa del mayordomo**; en su preparación se sigue una serie de **prácticas tradicionales** resguardadas por algunos especialistas que conservan el conocimiento técnico y simbólico. También se preparan otros platillos, como arroz, mole y barbacoa.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

El acertado desempeño del cargo de mayordomo les permite a los **“cargueros”**, como ellos se denominan, aumentar su prestigio dentro de la comunidad. De la mayordomía se encarga por lo general un matrimonio, el esposo y la esposa, que asumen diferentes responsabilidades mientras dura su cargo. También cuentan con el apoyo de toda la familia, sus compadres y la comunidad entera.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

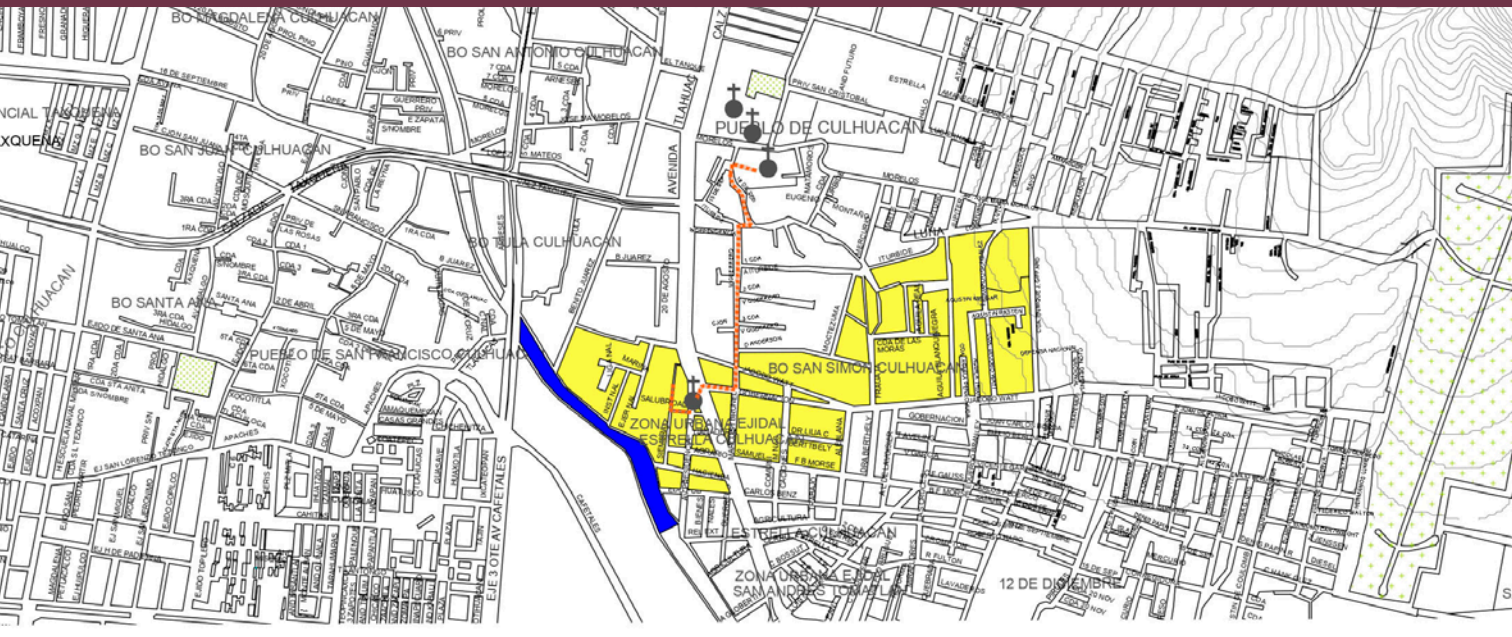
Durante las festividades comunitarias, **la sacralidad ritual irrumpe la vida cotidiana y transforma el carácter ordinario de los días.** Sus actividades diarias y su rutina marcada por el desempeño de alguna ocupación profesional, laboral o doméstica se abandonan para cumplir las tareas y los compromisos relacionados con las celebraciones rituales.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

El ceremonial comprende un complejo sistema de **símbolos y objetos** que deben estar presentes durante todas las celebraciones: música, cohetes, estandartes, ceras, arreglos florales, ofrendas diversas y portadas.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

En Culhuacán, **los límites espaciales de los barrios se reconstruyen a través de las procesiones que se realizan durante la celebración de la fiesta patronal del barrio o las festividades ligadas al Señor de El Calvario**; de esa manera, los integrantes de este pueblo originario llenan de sentido ritual y simbólico estos espacios que no tienen reconocimiento oficial por las alcaldías a las que pertenecen.



Festividad de San Salvador : procesion desde la casa del mayordomo del barrio de San Simón hacia la Capilla del Señor de El Calvario en el pueblo de Culhuacan

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Las calles, cotidianamente saturadas de tránsito, **se adornan y se utilizan para instalar la feria, los juegos y los puestos de artesanía y comida**. Las calles se cierran para el baile, las carreras y las exhibiciones de lucha, en tanto que las casas de los mayordomos se abren para todos los que participan en la celebración.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Los automóviles, “las peseras” y los camiones que abarrotan cada día las calles **deben suspender su trayecto y respetar el paso de la procesión o las comparsas**. El uso ritual y festivo de estos espacios se impone al uso comercial y al tiempo medido por la ganancia.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Este pueblo como los otros originarios de la Ciudad de México **reproduce sus rituales, como en la antigua cosmovisión mesoamericana**, bajo una concepción cíclica del tiempo, que en gran parte se expresa a partir de su casi desaparecida matriz agraria. Parte de la costumbre de efectuar periódicamente las fiestas determina asimismo el recorrido de las imágenes por las calles del barrio.

Las capillas construidas o improvisadas a lo largo de la ruta de la procesión deben visitarse; son puntos designados con anterioridad donde el grupo debe detenerse a rezar. De esta forma, **todos los participantes en cada acto ritual reconstruyen y retoman los límites del barrio**. El paso del santo patrono y de El Señor de El Calvario legitiman la posesión del espacio.

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Los pobladores de Culhuacán han mantenido viva la costumbre de peregrinar a santuarios que históricamente han tenido una gran relevancia; las más importantes de estas **peregrinaciones**, en las que participan todos los barrios y que cuentan con sus propias mayordomías, son las que se realizan **al Santuario del Señor de Chalma y a la Basílica de Guadalupe.**

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

Mantener vivas estas antiguas tradiciones les ha permitido a los habitantes de Culhuacán **conservar una ciudadanía comunitaria** y tienen en El Señor de El Calvario el símbolo que condensa su identidad.

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández
Director General del INAH

Aida Castilleja González
Secretaria técnica del INAH

Rebeca Díaz Colunga
Coordinación Nacional de Difusión

Jimena Escobar Sotomayor
Dirección de Mediateca

Paloma Bonfil Sánchez
Coordinadora Nacional de Antropología

Ramón Eduardo González Muñiz
Director de Etnología y Antropología Social

Los pueblos originarios del sur de la Cuenca de México:
Culhuacán, Mexicaltzingo y Huitzilopochco

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

ISBN: 978-607-539-646-0

Créditos:

Investigación y contenidos:
María Elena Morales Anduaga
Ana María Luisa Velasco Lozano
Narciso Mario García Soto

Coordinación editorial:
Enrique Martinez Velasquez

Diseño gráfico/editorial:
Anahí Hernández Olvera

Fotografías:
Narciso Mario García Soto
Ana María Luisa Velasco Lozano
Patricia Pavón

Dirección de Etnología y Antropología Social- INAH
Ciudad de México 2020

ISBN: 978-607-539-646-0

Los pueblos originarios del sur de la Cuenca de México:
Culhuacán, Mexicaltzingo y Huitzilopochco

CULHUACÁN
PUEBLO ORIGINARIO

DEAS
Dirección de Etnología y Antropología Social

deas.inah.gob.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

gob.mx/cultura/inah